

Этап урока – а н а л и з произведения:

1. Прочитайте стихотворение про себя и найдите в описании границу, где осень встречается с зимой.
2. В каких же строках нарисована картина осени? Прочитайте. На каких явлениях осени остановился автор? (Дождь и туман.) Как сказано в стихотворении о тумане? (*Туман облаками вставал.*) Какую картину представляешь, читая эти строчки? Какой был туман? (Густой и легкий, он поднимался вверх.) Это говорит о том, что воздух был уже холодный. В какой строчке об этом читаем? (*Веял холод в лицо.*) Что еще описал поэт? (*Небеса и лес.*) Как названы в стихотворении небеса? (*Угрюмые небеса.*) Какими ты их представляешь? (Серые, покрытые низкими, тяжёлыми облаками.) Рисуется мрачная, неприветливая картина поздней осени.
3. А что сказано о лесе? (*Плакал сумрачный лес.*) Какой лес видится читателю? (Мокрый, печальный.) Нам хочется почувствовать такому лесу.
- А каким словом описал автор состояние леса? (*Плакал.*) О ком так можно сказать? (О живом существе.) Автор посмотрел на лес как на живое существо, ощутил его грусть, печаль, почувствовал, как неудобно ему стоять под дождем. А вместе с автором всё это почувствовали и мы, его читатели.
4. Как же пришла зима? Прочитайте строчки, в которых описаны самые первые ее шаги.
- С чем сравнивается снег? (С белым пушком.) А вам когда-нибудь приходилось видеть такой снег, который хочется сравнить с пушком? Какой это снег? (Легкий, мягкий, пушистый.) Как автор называет такой снег? (*Снежок.*) Поэт нашел для обозначения первого снега слово с уменьшительно-ласкательным значением – *снежок*.
5. Как же преобразилась за ночь земля? Прочитайте.
- Изменилось ли строение у природы?
- Назовите, что конкретно описано поэтом. (Небо, воздух, река, дворы, дома, снег, поля, лес.)
- В каких строках рисуется небо? (*Нет нигде облачка, воздух легок и чист.*)
- Какие слова теперь нашел автор для изображения снега? (*Снег лежит пологим и на солнце блестит разноцветным огнем.*)
- Что представляется, когда читаешь слова *снег лежит пологим*? (Много снега напало ночью, он лежит ровно и плотно.)
- Видели вы когда-нибудь, как в погожий солнечный зимний день *блестит снег*? Почему *разноцветным огнем*? Наблюдательный человек замечит в этом блеске снега на солнце все цвета радуги: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.
- Найдите в тексте слова, которыми описывается состояние леса. (*Смотрит весело, словно рад.*) О ком так обычно говорят? (О человеке.) Автор продолжает видеть в лесе живое существо, которому свойственно испытывать чувства. Настроение леса изменилось? Почему?

– Представьте перед своим мысленным взором утренний лес, который нарисован в стихотворении. Какие слова помогут нам увидеть, вообразить лес? (*Смотрит весело лес из-под черных кудрей, и на ветках берез, как алмазы, горят капли соержанных слез.*)

– *Черные кудри* – что это может быть? Может быть, это зеленые ели, которые на фоне белого снега издали кажутся черными, будто кудри у лесавеликана. А на его ресницах-ветках – *капли соержанных слез*. Что же это за слезы? Что вчера происходило с лесом? (Он стоял под дождем, *плакал*: струйки воды текли по веткам.) А ночью как изменилась погода? (Выпал снег, ударил мороз – *замерзла река*.) Что же произошло с каплями дождя? (Они застыли на ветках берез, мороз их *соержал* и не дал упасть на землю.) А почему автор назвал эти замерзшие дождемки *слезами*? (Автор относится к лесу, как к живому, он наделяет его человеческими качествами: способностью грустить, плакать и сдерживать слезы.)

– Как же выглядят эти слезы поутру? (*Как алмазы, горят.*)

– Почему автор сравнил их с алмазами? (*Алмаз – прозрачный драгоценный камень, блеском и твердостью превосходящий все другие минералы.* – О же-го в С.И. Словарь русского языка.)

После такого анализа следует предложить детям перечитать ту часть стихотворения, где описаны осенние картины и изменения, произошедшие в природе за ночь. При чтении нужно постараться передать свои чувства, а также смену настроения, связанную с приходом зимы. Как видим, ведущими приемами при анализе лирических произведений становятся такие, как рисование словесных картин, работа над отдельными тропами, а также над выразительным чтением произведения.

Методика работы над драматическими произведениями в начальных классах

В драматическом произведении и автор показывает жизнь через действия героев, таким образом, действие приобретает самоценное значение и становится своеобразным «определением внутренних побуждений действующего лица и реализацией его интересов и целей» (И. Волков). Отсюда и совершенно особая функция языка в драме: речь **выражает** внутренние переживания персонажей и одновременно является средством **изображения** внешних проявлений внутренних состояний героев, в речи персонажей выявляются их конфликтные отношения, т.е. речь (разговор) становится движущим механизмом действия. Особенность содержания и формы драмы предполагает необходимость сочетания речи с пантомимой, разыгрывания действия в мизан-